

Gerhard Pimperl

Ton,- Licht,- Bühnentechnik

Technikrider

Hader spielt Hader

Als Backline mitgebracht werden die Funkkanäle (bitte vor Ort die genehmigten Frequenzen bereithalten)
Fender Rhodes inkl. D.I. Box. bzw. Mikrofone für ein eventuell vorhandenes Klavier, Spiegelkugel samt Spots

1/1 Tonanlage:

Die Tonanlage muß für ausgewogene Sprachbeschallung des gesamten Veranstaltungsraumes geeignet sein.
Vorausgesetzt wird Qualität von d&b, JBL, Meyer (auf keinen Fall Tonsäulen, ELA, 100 V-
Technik !!!). Bei Galerien ist es ratsam eine zweite Beschallungsebene zu betreiben, bei sehr grossen Räumen
mindestens eine auf die jeweilige Distanz zur Hauptbeschallungsanlage eingemessene Delayline.

1 Mischpult mit zumindest 6x mic-input, mindestens 2-fach parametrischen Mittenregelung, 2 x Subgruppe und
mindestens 2 Auxwegen (kein Mackie, Behringer oder dgl., vorzugsweise Yamaha Digitalpulte (01V96,
DM1000, M7CL) oder soundcraft, Crest Audio, Midas, DDA
2 Stück 31- bandige EQ's in der Summe
1 Stück 31-bandiger EQ im Monitorweg
2 Monitore auf einem Aux-Weg
Anschlussmöglichkeit für 2 Effektgeräte (entfällt bei Digitalpulten)
2 Kompressoren in den Subgruppen (entfällt bei Digitalpulten)

1/2 Lichtanlage:

Mindestens 6 Stück Stufenlinsen oder PC's mit Torblenden je 1000W und 2 Stück Profiler mit Irisblenden als
Bühnevorderlicht (nicht seitlich an den Wänden montiert, sondern vor der Bühne abgehängt auf Traverse oder
bei niedrigen Räumen an der Decke montiert!!)
Mindestens 2 Stück Stufenlinsen je 500W oder mehr von oben auf Bühnenmitte
Bunte Lichtstimmungen (rot, blau, grün) auf den Vorhang und zumindest rot von vorne
12 Dimmerkanäle je mind. 2kW
1 Lichtmischpult mit speicherbaren Einstellungen
Möglichkeit, eine Spiegelkugel + 2 zugehörige Spots zu montieren und über einen Dimmerkanal zu fahren

1/3 Bühnengrösse:

Mindestens 6m x 5m x 3,5m lichte Höhe, Bühnenhöhe ca. 0,8m – 1m.
Schwarzer Bühnenaushang ist unbedingt erforderlich.
Bühnenauftritte zumindest links und rechts hinten sollten möglich sein.

Gerhard Pimperl

Verleih von Ton- und Lichtenlagen

UID ATU 44630002

Gartengasse 18

A-7503 Großpetersdorf

+43(0)664/ 3400954

Fax: +43(0)3362/ 3206

e-mail:gerhard.pimperl@bkf.at

Gerhard Pimperl

Ton,- Licht,- Bühnentechnik

Bedienen von Ton- und Lichtanlage muss auf Parkettebene von einem Platz aus möglich sein (keine Regieräume hinter fixen Glasverbauten).

Technik wäre am Besten am hinteren Ende des Saales mittig platziert.

Bei von uns mitgebrachter Technik:

Der Veranstalter stellt, wenn die Technik von uns mitgebracht wird auf seine Kosten zwei versierte Aufbauhelfer für Auf, - Abbau und sonstige Aufgaben (nicht alkoholisiert und kräftig).

Weiters werden Stromanschlüsse 1x mindestens 32Ah CEE und 1x 16Ah CEE im unmittelbaren Bühnenbereich benötigt.

Für das Bühnenfrontlicht müssen, wenn keine entsprechende Hauslichtanlage verwendet werden kann, in den Saal links und rechts von der Bühne je ein Stativ gestellt werden. Das wäre auch beim Kartenverkauf zu berücksichtigen, da unter Umständen Sitzplätze wegfallen.

Für den Technikplatz stellt der Veranstalter einen etwa 2m x 1m großen Tisch zur Verfügung (Beim Kartenverkauf ebenfalls zu berücksichtigen).

Gerhard Pimperl

Verleih von Ton- und Lichtanlagen

UID ATU 44630002

Gartengasse 18

A-7503 Großpetersdorf

+43(0)664/ 3400954

Fax: +43(0)3362/ 3206

e-mail:gerhard.pimperl@bkf.at

Gerhard Pimperl

Ton,- Licht,- Bühnentechnik

Allgemeine Punkte:

A

Ab dem Eintreffen des Technikers ist eine mit den örtlichen Gegebenheiten vertraute Person (sollte auch entscheidungsberechtigt im Namen des Veranstalters sein) anwesend.

Eintreffen des Technikers bei vorhandener Technik ungefähr 16 Uhr

Eintreffen des Technikers mit eigener Technik ungefähr 14 Uhr, wobei auch bei ggf. verspätetem Eintreffen die benötigten Helfer anwesend sein müssen.

Ab dem Eintreffen des Technikers sollten in der Garderobe kleine Imbisse sowie alkoholfreie Getränke und frischer Kaffee bereitstehen. Ab dem Eintreffen der Künstler, bzw. spätestens zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn werden nochmals kleine Imbisse, Getränke (Alkoholfreie Getränke, eine Flasche guter Weißwein) sowie frischer Kaffee und kleine Süßigkeiten benötigt. Es muss nicht viel sein, wir sind 2 Personen, aber bedenken Sie bitte, dass wir manchmal tagtäglich unterwegs sind - lassen Sie ihrer Fantasie freien Lauf...

B

Die Saalbeleuchtung ist vor Publikumseinlass mit dem Techniker abzustimmen.

Es ist erforderlich, den Publikumsbereich während der Vorstellung zu verdunkeln und die Lichtschalter gegen Betätigung durch Produktionsfremde zu sichern, um das Einschalten während der Darbietung ausschliessen zu können.

C

Der Veranstalter hat für eine ausreichende Absicherung sowohl im elektrotechnischen Bereich als auch im Bühnenbereich (physikalische Absicherung) Sorge zu tragen, um Verletzungsgefahren für Besucher, Künstler oder Beschädigung unseres Equipments ausschliessen zu können.

Sollte es in diesen Bereichen zu Unfällen kommen, so sind die Künstler sowie das Technik- und Begleitpersonal der Künstler von jeglicher Haftung ausgenommen.

Ist es dem Veranstalter nicht möglich eventuell notwendige Absperrungen anzubringen oder ähnliche Sicherheitsmassnahmen im Fallbereich des Equipments zu treffen, muss ein Ordnerdienst die unbedingte Einhaltung dieses Vertragspunktes gewährleisten.

Anweisungen zur Bühnenraumgestaltung durch den Techniker erfolgen im Namen der Künstler und sind in jedem Fall verbindlich.

Gerhard Pimperl

Ton,- Licht,- Bühnentechnik

D

Die Zufahrt in unmittelbare Bühnennähe mit einem LKW der 3,5to- Klasse und eines Anhängers mit 5m zusätzlicher Länge muss möglich sein (gilt zumindest für Auf- und Abbau).
Behinderungen der Zufahrt vor oder unmittelbar nach der Veranstaltung müssen als Vertragsbruch angesehen werden (Pkt. E).
Parkplätze werden für diesen LKW samt Anhänger sowie für 2 PKW benötigt.

E

**Mit Unterzeichnung dieses Riders anerkennt der Veranstalter alle angeführten Bedingungen.
Bei Verletzung von Vertragspunkten ist die prompte Zahlung von EURO 300,-- zu entrichten bzw. pro nichtgestelltem Aufbauhelfer EURO 250,--.**

Der Veranstalter haftet ferner für die Sicherheit des von ihm zur Verfügung gestellten Personals. Dieses Personal darf in keinem Fall alkoholisiert oder durch sonstige Mittel in der Leistungsfähigkeit beeinträchtigt sein und entfernt sich vom zugeteilten Arbeitsplatz nur nach Absprache mit dem Techniker.

Gerhard Pimperl

Ton,- Licht,- Bühnentechnik

Hader spielt Hader

F

Termin des Gastspiels: _____

Beginnzeit: _____

Veranstalter: _____

Kontakt: _____

Tel.: _____

Saal: _____

Fax: _____

Kapazität: _____

Postleitzahl und Adresse des Veranstaltungsortes: _____

Kontakt am Veranstaltungsort: _____

Tel./Fax am Veranstaltungsort: _____

	ja	nein
Verwendung des hauseigenen Equipments		
Verwendung des mitgebrachten Equipments zu den mit Gerhard Pimperl vereinbarten Konditionen, Abrechnung mit dem Techniker vor Ort in bar		

Ort, Datum

Unterschrift des Veranstalters

Mietpreis Ton- und Lichtenanlage nach Rücksprache mit dem Techniker.

Dieses Blatt muss so rasch als möglich ausgefüllt und an untengenannte Adresse retourniert werden und ist als Bestandteil des Künstlervertrages zu werten.

Bei Fragen stehe ich gerne unter angeführter Mobilnummer zur Verfügung.

m.f.G.

Gerhard Pimperl

Gerichtsstand A-7400 Oberwart.

Gerhard Pimperl
Verleih von Ton- und Lichtenanlagen
UID ATU 44630002
Gartengasse 18
A-7503 Großpetersdorf
+43(0)664/ 3400954
Fax: +43(0)3362/ 3206
e-mail:gerhard.pimperl@bkf.at