

Gerhard Pimperl

Ton,- Licht,- Bühnentechnik

HADER ON ICE - Technikrider

Stand: 23.08.2021(aktualisierte Version auf www.hader.at/live-technik/ möglich)

Als Backline mitgebracht werden die Funkkanäle (bitte vor Ort die genehmigten Frequenzen bereithalten) Keyboard inkl. D.I. Box, bzw. Mikrofone für ein sehr gerne verwendetes vorhandenes Klavier.

1/1 Tonanlage

Die Tonanlage muss für ausgewogene Beschallung des gesamten Veranstaltungsraumes geeignet sein. Vorausgesetzt wird Qualität von d&b, JBL, Meyer, LAcoustics (in keinem Fall Tonsäulen, ELA, 100 V-Technik !!!). Bei Galerien ist es ratsam, eine zweite Beschallungsebene zu betreiben, bei sehr großen Räumen mindestens eine auf die jeweilige Distanz zur Hauptbeschallungsanlage eingemessene Delayline, lieber sämtliche Ausspielwege an mein Tonpult.

Tonpult samt Stagebox wird mitgebracht. Cat 5e oder höherwertig bitte vor Ort verlegt.

3 Monitore auf zumindest zwei, lieber drei Aux-Wegen (d&b M4, M6 oder ähnlich hochwertiges inkl. Amps mit den richtigen Presets)

1/2 Lichtanlage

Saallicht vom Pultplatz steuerbar oder entsprechend Publikumslicht in der Fronttruss. Mindestens 6 Stück PC`s mit Torblenden je 1000W und 6 Stück Profiler mit Irisblenden als Bühnenvorderlicht (nicht seitlich an den Wänden montiert, sondern vor der Bühne abgehängt auf Traverse oder bei niedrigen Räumen an der Decke montiert!!) Mindestens 3 Stück Profiler mit Irisblende je mindestens 1000W von oben auf Bühnenmitte
1 Dimmerkanal beim Klavierhocker
1 Lichtmischpult mit speicherbaren Einstellungen und Fade Time Programmierung
Von der Produktion werden bis zu 10 mitgebrachte LED Scheinwerfer und eventuell ein Hazer ins System eingebunden.

1/3 Bühnengröße

Mindestens 6m x 5m x 4m lichte Höhe, Bühnenhöhe ca. 0,8m – 1m.
Schwarzer Bühnenaushang ist unbedingt erforderlich.
Bühnenauftritte zumindest links und rechts hinten sollten möglich sein.
Für einen mitgebrachten weißen Vorhang wird die Möglichkeit der Montage vor dem schwarzen Bühnenaushang vor Ort benötigt (Pipe oder Truss oder H-Leiter auf Seilzügen oder mit Kurbelstativen auf bis zu 4,5m Höhe)
Die Breite unseres Vorhanges variiert je nach Bühnengröße, sollte aber auf zumindest 5m Breite befestigbar sein (Breite bis etwa 9m möglich).

Bedienen von Ton- und Lichtanlage muss auf Parkettebene von einem Platz aus möglich sein (keine Regieräume hinter fixen Glasverbauten).

Technik wäre am besten am hinteren Ende des Saales mittig platziert.

Bei von uns mitgebrachter Technik:

Der Veranstalter stellt, wenn die Technik von uns mitgebracht wird, auf seine Kosten zwei versierte Aufbauhelfer für Auf-, - Abbau und sonstige Aufgaben (nicht alkoholisiert und kräftig). Bei langen oder komplizierten Ladewegen sind 2 weitere Helfer notwendig.

Weiters werden Stromanschlüsse 1x mindestens 32Ah CEE und 1x 16Ah CEE im unmittelbaren Bühnenbereich benötigt.

Für das Bühnenfrontlicht müssen, wenn keine entsprechende Hauslichtanlage verwendet werden kann, in den Saal links und rechts von der Bühne je ein Stativ gestellt werden. Das wäre auch beim Kartenverkauf zu berücksichtigen, da unter Umständen Sitzplätze wegfallen.

Für den Technikplatz stellt der Veranstalter einen etwa 2m x 1m großen Tisch zur Verfügung (Beim Kartenverkauf ebenfalls zu berücksichtigen).

Gerhard Pimperl

Ton,- Licht,- Bühnentechnik

Allgemeine Punkte:

A

Ab dem Eintreffen des Technikers ist eine mit den örtlichen Gegebenheiten vertraute Person (sollte auch entscheidungsberechtigt im Namen des Veranstalters sein) anwesend.

Eintreffen des Technikers bei vorhandener Technik ungefähr 15 Uhr

Eintreffen des Technikers mit eigener Technik ungefähr 13 Uhr, wobei auch bei ggf. verspätetem

Eintreffen die benötigten Helfer anwesend sein müssen.

Ab dem Eintreffen des Technikers sollten in der Garderobe kleine Imbisse sowie alkoholfreie Getränke und frischer Kaffee bereitstehen. Ab dem Eintreffen der Künstler, bzw. spätestens zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn, werden nochmals kleine Imbisse, Getränke (Alkoholfreie Getränke, eine Flasche guter Weißwein) sowie frischer Kaffee und kleine Süßigkeiten benötigt. Es muss nicht viel sein, wir sind 2 Personen, aber bedenken Sie bitte, dass wir manchmal tagtäglich unterwegs sind - lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf...

B

Die Saalbeleuchtung ist vor Publikumseinlass mit dem Techniker abzustimmen.

Es ist erforderlich, den Publikumsbereich während der Vorstellung zu verdunkeln und die Lichtschalter gegen Betätigung durch Produktionsfremde zu sichern, um das Einschalten während der Darbietung ausschließen zu können.

C

Der Veranstalter hat für eine ausreichende Absicherung sowohl im elektrotechnischen Bereich als auch im Bühnenbereich (physikalische Absicherung) Sorge zu tragen, um Verletzungsgefahren für Besucher, Künstler oder Beschädigung unseres Equipments ausschließen zu können.

Sollte es in diesen Bereichen zu Unfällen kommen, so sind die Künstler sowie das Technik- und Begleitpersonal der Künstler, von jeglicher Haftung ausgenommen.

Ist es dem Veranstalter nicht möglich, eventuell notwendige Absperrungen anzubringen oder ähnliche Sicherheitsmassnahmen im Fallbereich des Equipments zu treffen, muss ein Ordnerdienst die unbedingte Einhaltung dieses Vertragspunktes gewährleisten.

Anweisungen zur Bühnenraumgestaltung durch den Techniker erfolgen im Namen der Künstler und sind in jedem Fall verbindlich.

D

Die Zufahrt in unmittelbare Bühnennähe mit einem LKW der 3,5to- Klasse und eines Anhängers mit 5m zusätzlicher Länge muss möglich sein (gilt zumindest für Auf- und Abbau).

Behinderungen der Zufahrt vor oder unmittelbar nach der Veranstaltung müssen als Vertragsbruch angesehen werden (Pkt. E).

Parkplätze werden für diesen LKW samt Anhänger sowie für 2 PKW benötigt.

E

Mit Unterzeichnung dieses Riders anerkennt der Veranstalter alle angeführten Bedingungen. Bei Verletzung von Vertragspunkten ist die prompte Zahlung von EURO 300,-- zu entrichten bzw. pro nichtgestelltem Aufbauhelfer EURO 250,--.

Der Veranstalter haftet ferner für die Sicherheit des von ihm zur Verfügung gestellten Personals. Dieses Personal darf in keinem Fall alkoholisiert oder durch sonstige Mittel in der Leistungsfähigkeit beeinträchtigt sein und entfernt sich vom zugeteilten Arbeitsplatz nur nach Absprache mit dem Techniker.

Gerhard Pimperl

Ton,- Licht,- Bühnentechnik

HADER ON ICE

E

Datum, Beginnzeit: _____

Veranstalter: _____

Kontakt: _____

Handy: _____

Mail: _____

Saalname/Kapazität: _____

Postleitzahl und Adresse des Veranstaltungsortes:

Anfahrtsadresse zur Ladezone:

Kontakt am Veranstaltungsort: _____

Tel./Fax am Veranstaltungsort: _____

	ja	nein
Verwendung des hauseigenen Equipments		
Verwendung des mitgebrachten Equipments zu den mit Gerhard Pimperl vereinbarten Konditionen, Abrechnung mit dem Techniker vor Ort in bar		

Ort, Datum, Unterschrift des Veranstalters

Mietpreis Ton- und Lichtenanlage nach Rücksprache mit dem Techniker.

Dieses Blatt muss so rasch als möglich ausgefüllt und an untengenannte Adresse retourniert werden und ist als Bestandteil des Künstlervertrages zu werten.

Bei Fragen stehe ich gerne unter angeführter Mobilnummer zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen
Gerhard Pimperl

Gerichtsstand A-7400 Oberwart.